

SCRIPTORIUM

BULLETIN CODICOLOGIQUE

INDICATIONS DE MISE EN FORME POUR LES NOTICES DE RECENSION

1. La revue

Fondée en 1946, la revue *Scriptorium. Revue internationale des études relatives aux manuscrits* s'adresse principalement aux codicologues, paléographes, philologues et historiens de l'art, ainsi qu'aux historiens des bibliothèques. Selon les critères de l'« European reference index for the humanities », la revue *Scriptorium* est classée « niveau A », catégorie la plus élevée pour les revues scientifiques. Paraissant annuellement en deux fascicules, *Scriptorium* comporte d'une part des articles, notes et matériaux ou notes de chroniques, ainsi que des comptes rendus détaillés, et d'autre part le *Bulletin codicologique*, organe de recension créé en 1953 sous les auspices du Centre international de Codicologie à Bruxelles.

Les notices du *Bulletin codicologique* ont pour but de signaler et de commenter les livres et les articles qui s'intéressent à l'étude des manuscrits antiques, médiévaux ou de la Renaissance (avant 1500), en écriture latine ou grecque. 550 recensions paraissent dans les fascicules du *Bulletin codicologique*, rédigées dans quatre langues : allemand, anglais, français et italien.

2. Principes généraux

Les recensions du *Bulletin codicologique* sont **analytiques** et éventuellement **critiques**. Elles s'attachent à présenter la structure et l'apport de l'ouvrage ou de l'article, en insistant en particulier sur les données relatives aux manuscrits. On aura soin de mettre en évidence les **cotes des manuscrits** faisant l'objet d'une description ou d'une discussion. Dans le cas de catalogues de fonds manuscrits ou d'éditions, il est utile de signaler le nombre de manuscrits décrits ou utilisés et d'en caractériser le choix ou les spécificités, mais on s'abstiendra de copier des listes de cotes sans plus. Dans le cas de catalogues d'exposition, il peut être utile de signaler les manuscrits qui ont bénéficié d'une notice détaillée. La présence d'un **index des manuscrits** doit être mentionnée, ainsi que l'inclusion éventuelle de **reproductions de manuscrits**.

Le signalement précis des cotes de manuscrits revêt une importance toute particulière, car celles-ci sont reprises dans les index annuels de la revue, ainsi que, de façon cumulative, dans la base de données en ligne du site web de *Scriptorium* (www.scriptorium.be).

3. Citation des manuscrits

Les manuscrits sont cités de la façon suivante : **ms.** (singulier) ou **mss** (pluriel) suivi du nom de la **ville** (en langue d'origine, ou dans la langue de la notice pour les villes couramment traduites), du nom de la **bibliothèque** en langue d'origine (éventuellement abrégé selon les conventions indiquées sur le site web de la revue : par ex. BL pour la British Library, BM pour Bibliothèque municipale, StiftsB pour Stiftsbibliothek, UB pour Universiteitsbibliotheek ou Universitätsbibliothek), enfin de la **cote complète et précise**. Pour cette dernière, le nom du fonds débute généralement par une minuscule, sauf si cette désignation dérive d'un nom propre (personne ou lieu), auquel cas il débute par une majuscule (comme pour les mss Chigi au Vatican, les mss Harley ou Sloane à la BL de Londres, les mss Rothschild à la BNF de Paris ou les divers fonds de Wolfenbüttel). On sera attentif aux particularités, telle que l'inclusion du format dans la cote pour les fonds de Berlin, Wolfenbüttel et Copenhague, par ex.

Ex. ms. Paris, BNF, lat. 1244

mss Paris, BNF, fr. 52, n.a.fr. 701, n.a.lat. 422 et Rothschild 12

Hss München, BSB, clm 442 und clm 12344, gall. 25

mss Arras, BM, 455; Würzburg, UB, m.ch.f. 20; Vaticano, BAV, Urb. lat. 501; Wolfenbüttel, HAB,

Guelf. 84.5 Aug. 2° ; Zwickau, RatsschulB, IV I

Dans les notices en allemand, employer **Hs.** et **Hss.**; en anglais et italien, **ms.** et **mss**. La liste des abréviations les plus courantes figure dans chaque numéro de la revue, en tête du *Bulletin codicologique*.

Dans une énumération de cotes de mss, on utilisera la langue d'origine pour les désignations des villes et des bibliothèques, et on les abrégera en ayant recours aux **abréviations** renseignées sur le site web de *Scriptorium* : http://www.scriptorium.be/search_archival_institutions.php.

4. Monographies

Les recensions de monographies peuvent être de longueur variable selon l'intérêt spécifique du livre, mais une certaine concision est de mise : les notices comptent entre une **demi-page et deux pages** (une page en interligne simple comptant approximativement **700 mots** ou **3500 caractères**).

Pour des comptes rendus longs, il existe au sein de la revue *Scriptorium* une section « comptes rendus », réservée aux ouvrages d'apport codicologique et paléographique majeurs.

Références des livres :

Monographie d'un seul auteur

GRABOÏS, Aryeh, *Le pèlerin occidental en Terre Sainte au Moyen Âge*. De Boeck Université, Paris-Bruxelles 1998 (Bibliothèque du Moyen Âge, 13). 24 cm, 225 p., € 43,00. ISBN 2-8041-2799-0.

Deux ou plusieurs auteurs (NB : utiliser & avant le dernier nom)

BLOCH, Peter & Heinrich SCHNITZLER, *Die ottonische Kölner Malerschule*. Bd 1 : *Katalog u. Tafeln*, Bd. 2 : *Textband*. Verlag L. Schwann, Düsseldorf 1970. 32 cm , 2 Bde, 128 S. + 504 Tafeln (Band 1), 192 S. (Band 2), 471 Abb.

Recueil d'articles d'un auteur (éventuellement édité par d'autres)

WORMALD, Francis, *Collected Writings I : Studies in Medieval Art from the Sixth to the Twelfth Centuries*, edited by J. J. G. ALEXANDER, T. J. BROWN & J. GIBBS. Oxford University Press - Harvey Miller Publishers, Oxford-London 1984. 23 cm, 253 p., 190 ill, £ 34,00. ISBN 0-19-921042-X.

5. Édition ou traduction de texte

Le nom de l'auteur édité ou traduit est mis en **petites capitales** en tête de référence, éventuellement entre crochets droits s'il ne figure pas dans sa langue d'origine (souvent en latin) sur la page de titre.

CHRISTINE DE PIZAN, *Epistre Othea*, édition critique par Gabriella PARUSSA. Droz, Genève 1999 (Textes littéraires français, 517). 18 cm, 539 p., € 50,09. ISBN 2-600-00376-2.

[BENEDICTUS CASINENSIS]. *Die Mönchsregel des Heiligen Benedikt*, übersetzt von C. Pius BIHLMEYER, 3. verbesserte Auflage. Reprint Verlag, Leipzig 2006. 20 cm, X + 136 p., € 12,95. ISBN 3-8263-1311-4.

6. Volumes collectifs

Mélanges

Tributes in Honor of James H. Marrow. Studies in Painting and Manuscript Illumination of the Late Middle Ages and Northern Renaissance, edited by Jeffrey F. HAMBURGER & Anne S. KORTEWEG. Harvey Miller Publishers, London-Turnhout 2006. 679 p., ill., pl., index, € 150,00. ISSN 1-905375-08-5.

Recueil thématique ou actes de colloque

Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature, edited by L. A. R. J. HOUWEN. Egbert Forsten, Groningen 1996 (Mediaevalia Groningana, 20). 24 cm, XVI + 246 p., ill., € 30,00. ISBN 906980-097.

Pour le traitement de volumes collectifs, deux cas de figure sont possibles :

a. **Notice globale**

On peut se contenter d'une seule notice, en attirant l'attention, au sein de celle-ci, sur les articles les plus pertinents, par leur contenu en rapport avec les mss. Ces contributions sont mentionnées selon leur succession dans le volume, avec leur référence complète de préférence (prénom, nom d'auteur, titre entre guillemets, extension en pages, et indication des illustrations s'il y a lieu).

Ex. : *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*, edited by L. A. R. J. HOUWEN. Egbert Forsten, Groningen 1996 (Mediaevalia Groningana, 20). 24 cm, XVI + 246 p., ill., € 30,00. ISBN 90-6980-097.

Ce volume rassemble une dizaine d'articles intéressant le monde animal dans la littérature médiévale, avec une attention particulière pour la dimension symbolique qu'ils peuvent adopter. Parmi les contributions faisant usage de manuscrits, signalons celle de Margriet Hoogvliet, « Texts and Images from the Bestiary on Mediaeval Maps of the World » (p. 189-208,5 ill.) : elle traite principalement de cinq mappemondes médiévales, dont celles d'Ebtorf et de Hereford, et y décèle l'influence des bestiaires de la '2^e famille' (dont un bon représentant est le ms. Paris, BNF, lat. 3630).

Pour les articles d'intérêt secondaire pour le *Bulletin codicologique*, une mention descriptive peut suffire, mais on peut tout aussi bien les passer sous silence.

b. **Notice de base** pour le volume et **notices individuelles** pour les articles, avec renvoi. Il peut être utile de consacrer une notice individuelle à divers articles d'un volume collectif, mais uniquement pour ceux qui traitent explicitement de manuscrits. Dans ce cas, la notice de base décrit la teneur générale du volume et signale que les contributions choisies sont traitées sous le nom de leurs auteurs respectifs. Le renvoi à la notice de base inclut le titre abrégé (suspendu par trois points mis entre crochets droits).

Ex. : *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature*, edited by L. A. R. J. HOUWEN. Egbert Forsten, Groningen 1996 (Mediaevalia Groningana, 20). 24 cm, XVI+246 p., ill., € 30,00. ISBN 90-6980-097.

Ce volume rassemble une dizaine d'articles intéressant le monde animal dans la littérature médiévale, avec une attention particulière pour la dimension symbolique qu'ils peuvent adopter. Les contributions faisant usage de manuscrits sont recensées sous le nom de leur auteur : voir sous M. Hoogvliet, L. Houwen, 1. McNelis, R. Scheibe.

HOOGVLIET, Margriet, «Texts and Images from the Bestiary on Mediaeval Maps of the World», in *Animals and the Symbolic* [...], p. 189-208, 5 ill.

Cet article traite principalement de cinq mappemondes médiévales, dont celles d'Ebtorf et de Hereford. L'a. y décèle l'influence des bestiaires de la '2^e famille' (dont un bon représentant est le ms. Paris, BNF, lat. 3630).

Pour les notices individuelles, on aura soin de ne pas dépasser **une demi-page**.

7. Articles de revues

Un des aspects particuliers du *Bulletin codicologique* est la recension des articles parus dans des revues scientifiques. Une coordination de ces dépouillements est assurée à Bruxelles par la rédaction, soucieuse de couvrir au mieux les principales revues d'études médiévales. Les notices d'articles sont en général courtes. **5 à 15 lignes** (maximum **une demi-page**) suffisent à présenter le contenu. Ici aussi, il s'agit de recenser uniquement les articles qui apportent une contribution à la connaissance des manuscrits. Par conséquent, on s'abstiendra de consacrer une notice à un article touchant l'histoire rurale qui serait simplement illustré d'une reproduction de miniature ; le cas est différent si cette miniature fait l'objet d'une analyse qui en cerne l'apport précis, le milieu, la datation.

MORENZONI, Franco, « A propos d'une *Ars praedicandi* attribuée à Nicole Oresme », in *Archivum Franciscanum historicum*, 99 (2006), p. 251-281.

STURLESE, Loris, « Florilegi filosofici enciclopedie in Germania nella prima metà dei Duecento », in *Giornale critico della filosofia italiana*, 69 (1990), p. 293-319.

8. Catalogues

Catalogue de manuscrits conservés dans une seule institution

En début de référence, on placera le **nom de la ville en langue d'origine et entre crochets**.

[Karlsruhe], *Die kleinen Provenienzen*, beschrieben von Armin SCHLECHTER & Gerhard STAMM. Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2000 (Die Handschriften der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe, XIII). 28 cm, 632 S., Abb., € 48,00. ISBN 3-447-04373-3.

[München], *Die ottonischen und frühromanischen Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek*, von Elisabeth KLEMM, Text- und Tafelband. Dr. Ludwig Reichert Verlag, Wiesbaden 2004 (Katalog der illuminierten Handschriften der Bayerischen Staatsbibliothek in München, 2). 28 cm, 274 S. + 268 S., mit 32 Farbtafeln u. 549 Schwarzweißabb., € 220,00. ISBN 3-89500-348-4.

Catalogue d'exposition

Comme les volumes collectifs, seul le **titre** de l'exposition est donné **en italique**, avec mention de la ville et de l'institution, date et durée de l'exposition; suivent les noms des éditeurs; attention aux éditions conjointes d'institutions et de maisons d'édition.

La France romane au temps des premiers Capétiens (987-1152), exposition Paris, Musée du Louvre, 10 Mars-6 juin 2005. Musée du Louvre – Éditions Hazan, Paris 2005. 25 cm, 408 p. ill. ISBN 2-35031005-1 (Louvre) & 2-85025-970-5 (Hazan).

Gutenberg und seine Wirkung. Katalog zur Ausstellung der Niedersächsischen Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, vom 23. Juni bis zum 29. Oktober 2000, Text: Stephan FÜSSEL. Katalogredaktion : Helmut ROHLFING, herausgegeben von Elmar MITTLER. Insel Verlag, Frankfurt am Main – Leipzig 2000. 24 cm, 273 S., ill.

Pour les pièces exposées, les catalogues donnent souvent une notice descriptive détaillée assortie d'une bibliographie. Étant donné que ces catalogues ne comportent pas toujours un index, le *Bulletin codicologique* peut rendre un service utile en incluant les cotes des mss exposés, qui seront dès lors reprises dans l'index de la revue *Scriptorium*, puis sur le site web correspondant.

On peut inclure le numéro de catalogue après la cote, en ayant soin de le placer entre parenthèses. Ainsi : Paris, BNF, n.a.lat. 307 (cat. 6).

Catalogue de vente

En début de référence, on placera notamment le **nom de la ville en langue d'origine, la salle de vente et les dates de la vente, entre crochets**.

[Sotheby's, Monaco, samedi 28 février et dimanche 1^{er} mars 1987], *Bibliothèque Marcel Jeanson. Première partie : chasse*, Monaco 1987. 27 cm, 515 p., ill.

[Christie's, London, Wednesday 7 June 2006], *Valuable Manuscripts and Printed Books*. 27 cm, 253 p, ill.

Catalogue de librairie (vente de stock)

En début de référence, on placera le **nom de la ville en langue d'origine, le nom du libraire et l'année de publication du catalogue, entre crochets**.

[Tenschert, Heribert, Antiquariat, Rotthalmünster 1991], *Das goldene Zeitalter der burgundischen Buchmalerei, 1430-1560*, bearbeitet von Eberhard KÖNIG (Katalog 27; Leuchtendes Mittelalter, 3). 574 S., Abb.

9. Transmission des recensions

Les textes peuvent être envoyés en **tirage papier** ou sur **CD-Rom** à l'adresse de la rédaction ou plus facilement par **courrier électronique** aux adresses données ci-dessous, en ayant soin, pour les documents attachés, de les expédier comme document **Word** ou au format **RTF**, ainsi qu'au format **PDF** particulièrement s'il y a des caractères grecs ou de langues usant de signes diacritiques.

Il est prudent de demander un **accusé de réception**, afin d'éviter les pertes de messages non signalées.

L'adresse de la rédaction du Bulletin codicologique :

Centre International de Codicologie (CIC) ASBL

Bibliothèque Royale de Belgique

4 Boulevard de l'empereur.

B – 1000 Bruxelles

Courrier électronique : scriptorium@kbr.be

Copie à christiane.pantens@kbr.be et mickael.lefevre@kbr.be

Site web de la revue :

www.scriptorium.be

On y trouve les index cumulatifs des manuscrits cités dans le *Bulletin codicologique* et dans la revue, les sommaires de la revue, une liste normalisée des villes et des organismes de conservation (avec leurs abréviations), un index des recenseurs, des informations sur la revue, etc.